

4 Comparer la thèse de l'auteur à d'autres thèses

En affirmant que l'art des œuvres d'art est accessoire, Nietzsche se veut provocateur : il heurte la conception classique et courante de l'art. Pour dépasser ce stade de la simple provocation, il est intéressant de comparer la position de Nietzsche avec celles d'autres auteurs.

► L'art : dissimulation ou révélation de la vérité ?

Tandis que pour Nietzsche, l'art ne recherche pas la vérité mais, au contraire, à « dissimuler », pour Hegel, l'art, par le jeu de l'apparence, est l'un des lieux d'apparition de la vérité (voir pp. 208 et suivantes).

- Lisez les textes 1 et 3 pp. 210-211. Nietzsche et Hegel attribuent-ils les mêmes fonctions à l'art? Ces fonctions sont-elles contradictoires? Sont-elles compatibles? En quoi?

► Comment envisager la relation de l'art à la beauté ?

La première fonction de l'art pour Nietzsche est d'embellir la vie. Mais cela ne veut pas dire que l'art doit se détourner du laid, bien au contraire. Comment comprendre la signification de la beauté selon Nietzsche? S'agit-il du sens critiqué vivement par Dubuffet, p. 217?

- Nietzsche et Dubuffet peuvent sembler s'opposer sur la conception des rapports de l'art au beau. Pourtant, leurs critiques de l'art ne sont-elles pas assez proches? Développez cette idée. En quoi le texte de Dubuffet peut-il aider à préciser la critique de Nietzsche?

5 Préciser les enjeux du texte

En élargissant le sens de l'art, en ne le réduisant pas aux œuvres d'art, Nietzsche retrouve ici la conception primitive de l'art (voir *Zoom sur*, p. 238). L'art désigne les choses humaines, le monde humain. L'œuvre d'art n'est qu'une production parmi d'autres possibles. Il peut être ici pertinent de penser à l'art politique, à l'art de vivre...

Nietzsche s'oppose à l'idée que l'art viserait un simple plaisir esthétique (en suivant le mot d'ordre *l'art pour l'art*). La production du beau et le sentiment du beau sont secondaires par rapport au rôle principal de l'art authentique : transformer notre vie en profondeur en la transformant dans sa surface.

- Quel est l'intérêt de la position de Nietzsche par rapport à la conception courante de l'art? En quoi invite-t-elle à modifier notre propre regard sur l'art?
- Nietzsche juge l'art des œuvres d'art accessoire. Au contraire, ne faut-il pas plutôt penser que c'est par le biais des œuvres d'art que l'art remplit sa mission éducative? N'est-ce pas précisément aux œuvres d'art de remplir ce rôle?