

1 Dégager le plan et la thèse du texte

Plan du texte

1. **Fonction principale de l'art** : une éducation morale et sociale
2. **Deuxième fonction** : dissimuler ou réinterpréter le réel
3. **Troisième fonction, accessoire** : l'art des œuvres d'art
4. **Critique** : un privilège est accordé à la troisième fonction, ce qui révèle une mauvaise compréhension de l'art

Ce texte invite à réfléchir sur le rôle de l'art. Quelle est sa fonction ?

Quel est son but ?

En distinguant art et œuvre d'art, en ne limitant pas l'art à l'œuvre d'art, Nietzsche invite à réfléchir sur ce qu'est l'art véritablement.

- Le plan indiqué est succinct. Complétez-le.
- Dégagez la thèse de l'auteur.

2 Questionner le texte

Il faut apprendre à questionner un texte. Pour chaque idée du texte, trois questions se posent : Qu'est-ce que cela signifie ? Comment le justifier ? Qu'est-ce que cela implique ?

- Qu'est-ce que Nietzsche entend par « art », si ce terme ne vise pas essentiellement les œuvres d'art ?

Premier paragraphe :

- Que signifie pour l'art « embellir la vie » ?
- Comment comprendre que l'art nous éduque socialement et moralement ?
- Comment l'art peut-il réaliser ce but ? Par quels moyens ?
- L'art rend l'homme policé. Que signifie ce terme ? Pourquoi l'homme aurait-il à apprendre à être policé ?

Second paragraphe :

- Comment comprendre que l'art dissimule et réinterprète le laid ?
- Comment peut-il le faire ? Par quels moyens ?
- Qu'est-ce que la réalité humaine aurait à cacher ?

3 Proposer des références

La difficulté est que le texte renvoie pour l'essentiel à autre chose qu'à l'œuvre d'art. Il ne suffit donc pas de se référer seulement à des œuvres d'art.

Deux aspects du texte méritent d'être approfondis :

- la différence entre *l'art* que l'auteur juge *essentiel* et *l'art* qu'il appelle *l'art des œuvres d'art* ;
- l'opposition, dans le 2^e §, entre deux fonctions : ou bien *cacher* ou bien *traduire* la laideur.